

Avignon, une école



Conception et mise en scène Fanny de Chaillé

[Production déléguée tnba]

Avignon, une école

Durée 1h40 — Salle Vitez
du mar. 30 sept. au sam. 04 oct.

Bords de scène, le jeu. 02 oct.
Séance avec audiodescription, le jeu. 02 oct. à 19h30

avec le FAB - Festival International des Arts de Bordeaux
Métropole

Entretien avec Fanny de Chaillé

Propos recueillis par Manuel Piolat
Soleymat, La Terrasse - 2024

Quelle relation entretenez-vous avec la notion de transmission ?

Fanny de Chaillé : Cela fait longtemps que je creuse cette question-là. J'ai souvent été sollicitée pour mettre en scène des pièces avec de jeunes artistes. En dehors même d'une idée à défendre, j'ai toujours eu l'impression de transmettre en même temps que je fabriquais des spectacles. Car, pour moi, créer est vraiment une façon d'échanger avec les interprètes avec qui je travaille. Je ne considère pas la transmission comme quelque chose de hors-sol, mais comme quelque chose qui fait partie intégrante de mon processus de création. En mettant en scène un spectacle, j'ai autant l'impression d'enseigner aux interprètes que d'apprendre moi-même de ce qu'ils ou elles font.

***Avignon, une école* éclaire l'histoire du Festival d'Avignon. Qu'en est-il de votre rapport à la mémoire théâtrale ?**

F.D.C. : Ce qui m'intéresse dans cette façon d'explorer des archives, c'est de chercher ce qui, dans ce passé, nous constitue aujourd'hui, comment on peut s'appuyer sur cette mémoire pour penser le présent. Contrairement à tous les discours qui nous conseillent de nous extraire de notre histoire, j'ai la sensation qu'il faut chercher à savoir comment nous nous sommes construits, même inconsciemment, pour mieux appréhender ce que nous sommes et ce que nous pouvons devenir.

Comment les jeunes comédiennes et comédiens de l'École de la Manufacture envisagent-ils ce travail sur le patrimoine ?

F.D.C. : Ce sont eux qui ont choisi les documents sur lesquels ils avaient envie de travailler. Bien qu'appartenant à des générations différentes, nous avons eu des lectures assez similaires de ces archives. Ces jeunes gens, âgés d'une vingtaine

d'années, connaissaient finalement assez peu les pans d'histoire dont ils se sont emparés. Les liens qu'ils entretenaient avec cette mémoire venaient principalement d'artistes plus âgés qui leur avaient parlé de certaines pièces, d'artistes qui font eux-mêmes partie de l'histoire du festival. C'est d'ailleurs ce que je trouve très intéressant dans ce projet : que ce passé ne soit pas une évidence absolue pour ces jeunes artistes, qu'ils aient besoin

de se plonger dedans pour voir comment ce passé peut faire école des années plus tard. Les archives que nous reproduisons et commentons sur scène nous permettent de nous mettre au travail ensemble, de penser notre pratique d'acteurs ou d'actrices d'aujourd'hui. Et puis, ce qui est particulièrement joyeux, c'est de créer ce spectacle-là à Avignon.

Nous interrogeons la forme à l'endroit de la forme, avec les Jeanne Moreau et les Gérard Philipe de demain.

Fanny de Chaillé

Fanny de Chaillé engage un théâtre du corps où elle aime séparer texte et mouvement pour mieux ré-agencer leur rencontre. C'est dans ce jeu d'échanges entre corps et voix que les écarts et distorsions se créent, que le langage gagne en physicalité et en plasticité. Ses pièces, projets et installations ne s'inscrivent pas dans un champ disciplinaire figé, plutôt les superposent, sur les plateaux ou en

dehors.

Ses créations reflètent cet intérêt pour les dispositifs et les modes d'adresse et d'écoute:

Les Grands, 2017

Désordre du discours, 2019

Le Chœur, 2020

Transformé, 2021

Une autre histoire du théâtre, 2022

Avignon, une école, 2024

Ultrasensibles, 2026

Avec

Conception et mise en scène Fanny de Chaillé.

Avec la Promo M du Bachelor Théâtre de La Manufacture

– Haute école des arts de la scène, Lausanne : Martin Bruneau, Luna Desmeules, Mehdi Djouad, Hugo Hamel, Maëlle Héritier, Araksan Laisney, Lïona Lutz, Mathilde Lyon, Elisa Oliveira, Adrien Pierre, Dylan Poletti, Pierre Ripoll, Léo Zagagnoni et Margot Viala.

Assistanat : Grégoire Monsaingeon et Christophe Ives.

Conception lumières : Willy Cessa. Conception sonore :

Manuel Coursin. Costumes : Angèle Gaspar. Régie générale :

Emmanuel Bassibé. Régie son : Amon Mantel. Collaboration à la copie d'archives : Tomas Gonzalez.

Remerciements aux équipes administratives et techniques de

La Manufacture – Haute école des arts de la scène, Lausanne et du tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine – direction Fanny de Chaillé. © Marc Domage

Production tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine.

Coproduction La Manufacture – Haute école des arts de la scène, Lausanne ; Festival d'Avignon. Avec l'aide du Théâtre Vidy-Lausanne et les soutiens du Domaine Musique et Arts de la Scène de la HES-SO et de la Fondation Ernst Göhner, de la Fondation Françoise Champoud (Lausanne). Fanny de Chaillé est directrice du tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine et de son école ; artiste associée à Chaillot – Théâtre national de la Danse et au Théâtre de Nîmes.



Avignon, une école avec, dans l'ordre, les extraits suivants :

Einstein on the Beach de Bob Wilson, 1976

Le Prince de Hombourg avec Gérard Philipe, 1954

Lady Macbeth avec Maria Casarès, 1954

Médée de Jorge Lavelli avec Maria Casarès, 1967

Messe pour le temps présent de Maurice Béjart, 1967

La Chinoise de Jean-Luc Godard, 1967

Paradise Now du Living Theatre, 1968

Le Mime Marceau, 1979

Kontakthof de Pina Bausch, 1981

Le soulier de satin d'Antoine Vitez, 1987

After Sun de Rodrigo García, 2002

Médée Matériau d'Anatoli Vassiliev, 2002

Papperlapapp de Christoph Marthaler, 2010

Au moins j'aurai laissé un beau cadavre de Vincent Macaigne, 2011

Cour d'honneur, Jérôme Bel, 2013

Richard III de Thomas Ostermeier, 2015

Sans tambour de Samuel Achache, 2022

Carte Noire nommée Désir de Rebecca Chaillon, 2023

**Retrouvez le week-end FAB square Dom Bedos
Ouverture du square rhoo avant les représentations**

Vendredi 03 oct.

Avignon, une école à 19h30

Lo Faunal à 20h30

Heavy Motors à 22h00

DJ sets à 21h00 et 23h00

Samedi 04 oct.

Avignon, une école à 18h00

Lo Faunal à 18h30

Heavy Motors à 20h30

DJ set à 22h00

Théâtre national Bordeaux Aquitaine

Direction Fanny de Chaillé

Square Jean-Vauthier BP 7,

F 33031 Bordeaux Cedex

@tnbaquitaine

billetterie@tnba.org

05 56 33 36 60

www.tnba.org

tnba